

DE
AMO
RE

ARMANDO
SILVA
CARVALHO

XIX Grande
Prémio de
Literatura

dst 2014

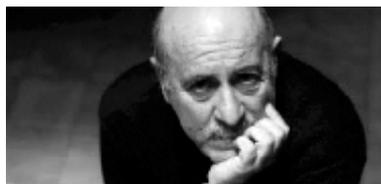
dst group
building culture

DE
AMORE
ARMANDO
SILVA
CARVALHO
XIX Grande
Prémio de
Literatura
dst 2014

Grande Prémio de Literatura dst

O Grande Prémio de Literatura **dst**, instituído pela empresa Domingos da Silva Teixeira, s.a., destina-se a galardoar todos os anos uma obra em português, de autor português nascido e residente no território nacional. Atribuído desde 1994, o prémio tornou-se de âmbito nacional em 2004, assumindo um valor de 15 000 euros.

Este é um dos mais importantes prémios a nível nacional, que já distinguiu nomes como Jacinto Lucas Pires, Maria Velho da Costa ou Francisco Duarte Mangas. O prémio tem um carácter rotativo no que a géneros literários diz respeito, distinguindo, num ano, um livro de poesia publicado em primeira edição no biénio anterior e, no ano seguinte, um título em prosa, também saído em primeira edição no biénio que o precedeu.



O vencedor

O poeta Armando da Silva Carvalho, com a obra “De Amore”, é o vencedor do **XIX Grande Prémio de Literatura dst**, sendo esta edição dedicada à poesia. O júri, que decidiu por unanimidade, relevou o facto de a obra em causa continuar e aprofundar uma experiência poética de grande densidade e invenção formal, assumindo a memória e o contexto culturais, a transgressão e o sentido dos questionamentos e renovo estético.

Armando da Silva Carvalho nasceu em 1938, em Óbidos. Licenciado em Direito, frequentou o curso de Filosofia, colaborando mais tarde em publicações como o Jornal de Letras ou o Diário de Notícias, notabilizando-se ainda pela tradução das obras de nomes reconhecidos das letras mundiais, como Samuel Becket, Aimé Césaire, Jean Genet ou Marguerite Duras. Com a obra “Lírica Consumível”, foi distinguido com o Prémio Revelação da Sociedade Portuguesa de Autores, arranque para uma carreira consagrada à escrita onde a poesia alia o rigor prosódico a uma expressão crítica e irónica da existência. No campo da prosa, Armando da Silva Carvalho concilia o investimento ideológico com a renovação da efabulação narrativa, através de um processo reflexivo subversivo e humorado, questionando as mitologias nacionais.

dstgroup
building culture

www.dstsgps.com